مسح ضوئي
2Galaxy
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
العدد
١٣٤٦
٢٤ يناير ١٩٨٢
١٠ قروش
سمير
للشباب - للبنات - للجميع من سن ٨ إلى ٨٨
SAMIR, No. 1346 - 24 January 1982 - 10 P.T.
WWW.ARABCOMICS.NET

هدية العدد:
كرسي روكينج هزاز

وفي هذا العدد:

- رسالة اعتذار من: زيكو زكي.
- أونقير حديقة حيوان مفتوحة للجمهور ليلاً ونهاراً..



SAMIR, No. 1346 - 24 January 1982 - 10 P.T.



SAMIR, No. 1346 - 24 January 1982 - 10 F.T.

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع - من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة:

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة

٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة:
مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

نائب مدير التحرير:
مستور سالم مستور

سكرتيرو التحرير:
رمسيس كامل
محمد أحمد عثمان
مجدى سعد حسن

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات مصرية بالبريد العادى ، وفى بلاد اتحاد البريد العربى والافريقى وباكستان ثمانية جنيهات ونصف جنيه مصرى او ما يعادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوى ، وفى سائر انحاء العالم ثمانية عشر دولارا بالبريد العادى واربعون دولارا بالبريد الجوى

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج ٠ م ٠ ع ٠ بحوالة بريديه غير حكومية ، وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحه اعلاه عند الطلب ٠

ثمن النسخة فى البلاد العربية ١٠٠ مليم للقارىء فى مصر - سوريا ١٢٥ ق٠س - لبنان ٢٢٥ ق٠ل - الاردن ٢٢٥ فلسا - الكويت ١٦٠ فلسا - العراق ١٦٠ فلسا - السعودية ٤٠ ق٠ سعودى (ريالان) - سودان ١٥٠ مليما ٠

كيف ينتج النحل الشمع والعسل؟!

الشمع الذى ينتجة النحل يستخدم فى صنع أقراص العسل المكونة من خلايا سداسية ٠ تبيض الملكة فى كل منها بيضة واحدة ينتج عنها حشرة ، وهناك خلايا أخرى تخصص لاحتواء العسل الاحتياطى والنحل ينتج الشمع فى شكل رقائق رفيعة جداً بواسطة ثمانى غدد موجودة فى بطن كل نحلة ، ولتكوين جرام واحد من الشمع يلزم ١٢٥٠ رقيقة من هذه الرقائق وهى التى تعطى للخلايا شكلها السداسى ٠

والعسل فى الحقيقة ليس الا رحيق الازهار بعد تركيزه وهضمه بواسطة النحل ، وهو لهذا السبب يحتفظ برائحة الزهور التى تمتصها النحلة

الصديق / خالد نايف الشريف
القاهرة





أحلى الكلام

١ - لا تقل قرأت كم كتابا ، ولكن قل كم سطرا فهمت ؟

٢ - الرجل بلا عمل كالشجرة بلا ثمر ٠٠

٣ - من باع بلاده وخان وطنه مثل الذى يسرق من مال أبيه وأخيه ليطعم اللصوص ، فلا أبوه يسامحه ، ولا اللص يكافئه ٠

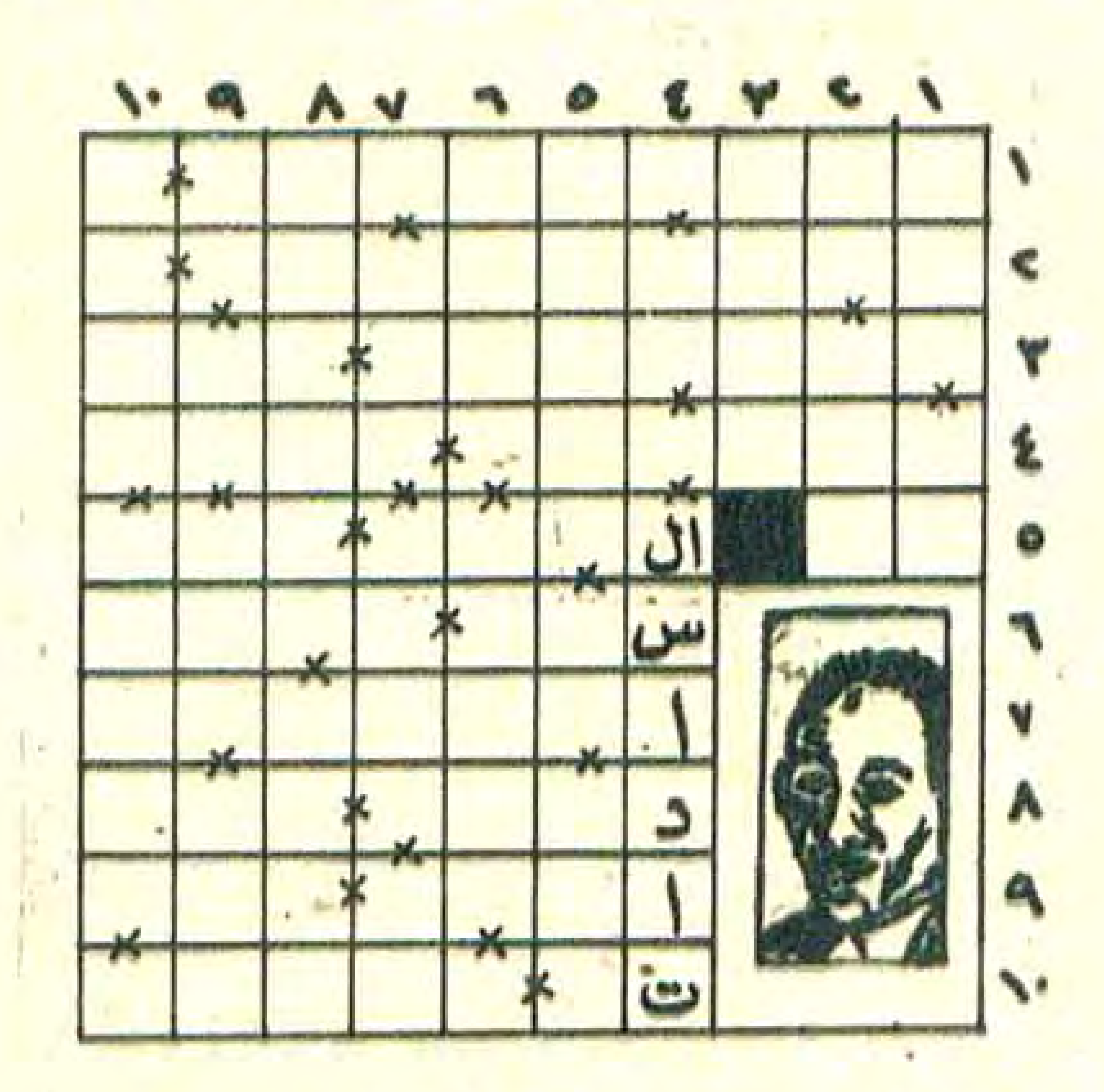
الشقيقتان نوال ونهال الامين
السودان الخرطوم ثلاثة جنوب

وصية لقمان الحكيم

أوصى لقمان الحكيم ابنه قائلا
اذا كنت بين الناس فاحفظ لسانك
واذا كنت بين النعمه فاحفظ خلقك ،
واذا كنت بين الصلاة فاحفظ قلبك
واذا كنت فى دار الغير فاحفظ عينيك

احمد كامل عسكر - القاهرة

الكلمات المتقاطعة



الكلمات الأفقية

١ - تاريخ العبور عام ١٩٧٣

٢ - منطقة فى قناة السويس دارت فيها المعارك

- نفق داخل سيناء - موت

٤ - طائرات استخدمها العدو - فيلم هندى

٥ - للنداء - تتوهج فى أرض المعارك - قنوط

٦ - عكس حرب - الدهر

٧ - هضبه سورية دارت فيها معارك

٨ - عكس هجوم - قال (مبعثرة)

٩ - أسوأ - مرض

١٠ - قادم (معكوسة) - لقب بطل الطيران يوم العبور

الكلمات الرأسية

١ - من أنواع الصواريخ المصرية - حرف جر

٢ - هضبه مرتفعة - اما (مبعثرة)

٣ - نعيده (معكوسه)

٤ - فى الوجه ٠

٥ - رسوم متحركة - متشابهان - فار (مبعثرة)

٦ - تمد يدها للسلام - بطولات وانتصارات خالده

٧ - حرف أبجدى - أروع (مبعثرة) - والد

٨ - خط حصين حطمته قواتنا المصريه - البلد (مبعثرة)

٩ - متشابهان - متشابهان - ضمير - السر (مبعثرة)

١٠ - حروف متشابهه - الارض المصرية التى حاربنا لردها ٠

محمد نبيل سعيدة (الزقازيق) - قسم الحكماء ٠

مبروك يا محمد فوزى بمجلد سمير وسيصلك على عنوانك ٠

أولادى حبايب قلبى

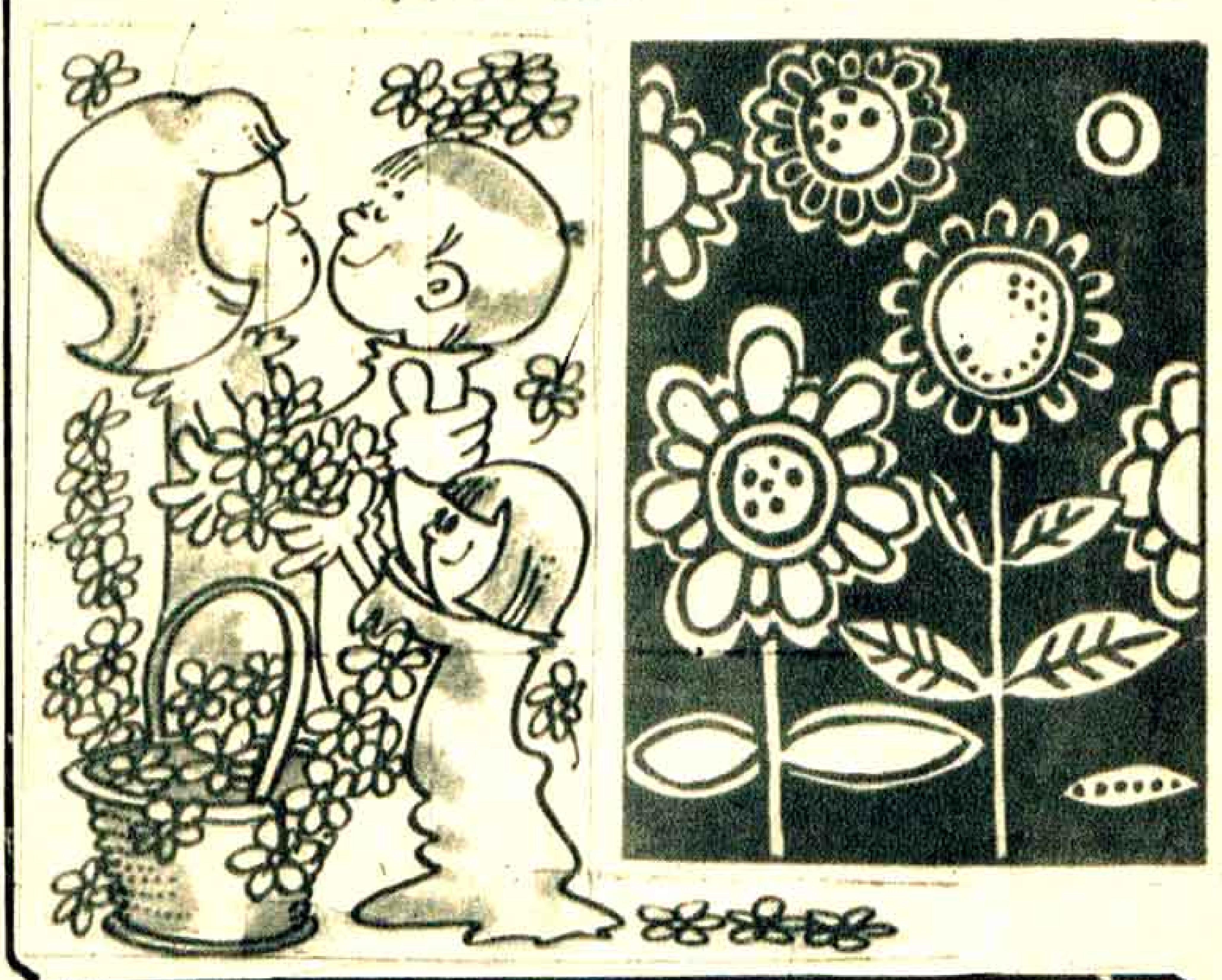
أنت محور اهتمامى الخاص .. ومنذ سنوات بعيدة ، أصبح كل ما يتعلق بثقافة وأدب وفنون الاطفال هو المحور الاساسى لمعظم قراءاتى وكتاباتى ونشاطاتى الاخرى ، فى الحياة .. انه موضوع هام وحيوى ، ويعطينى الاحساس باننى أؤدى فعلا رسالة تستحق الجهد الذى يبذل من أجلها بدون أى تردد .. لكن من حين لآخر أشعر بشوق حقيقى للقراءات الادبية أو التاريخية ، وحينما ينصحنى أحد الاصدقاء بقراءة كتاب جديد أدرك اننى مقبلة على ليلة مضيئة ، والسهر فيها ممتد للصباح .. وهذه السهرة هى الثمن الذى ادفعه راضية حتى لا أصبح أميه ، وأظل قريبة من عالم الكتب للكبار والعالم الذى أحبه ، أما الكبار فبحكم السن انتمى لهم ويجب أن أظل فى صفوفهم .. وأسرنى هذا الاسبوع كتاب العرب من تأليف الكاتب البريطانى « انتونى تاتنج » الذى وصف بصدق وبراعة انتصار ابن نجم الدين ايوب صلاح الدين يوسف بن أيوب المشهور باسم : صلاح الدين ، بقوله عنه :

« كان صلاح الدين فى حياته مؤثرا للبساطة والاقتصاد فى كل منازعه .. ولقد أبدى كما بينت المناقشات التى تلت سقوط الاسكندرية موهبة فذه فى الدبلوماسية ، وايثارا شديدا للتفاوض كوسيلة لتسوية المنازعات ، وبرغم ضعف موقف عمه شيركوه العسكرى ، فقد تمكن بمساعدة صلاح الدين من الحصول على أفضل ما يمكن فى هذه المفاوضات ، وقد اضطر الى الموافقة على الانسحاب بقواته ودفع الجزية الى ملك الفرنجة المتربع فى بيت المقدس ، لكنه حصل فى مقابل ذلك على جلاء معظم الجيش الصليبى عن مصر .. وكانت هذه المحادثات فاتحة اتصالات صلاح الدين بالقادة الصليبيين ، وبلغ من شدة اعجاب « املديك » به وبرقى التعليم والتحضر الذى طالعهم به ، أنهم انعموا عليه برتبة « فارس » . وتكشف الايام فيما بعد ان هذا القائد الذى قدر له ان يحظى بحياة عسكرية منتصرة ، كان أرق الابطال واشد المحاربين والفاتحين نفورا من الحرب ، وكان فى حياته مفضلا للبساطة والاقتصاد ، وعندما ودع الحياة لم يترك خلفه أكثر من حفنة من النقود وقطعة ذهبية واحدة وبعض الملابس البسيطة ، وعندما استهدفت الشعوب الاسلامية للاخضاع ، جمع العالم العربى ووحده من النيل الى دجله ، ووجه للغزاة الاوربيين ضربة لم يفيقوا منها أبدا .. لقد أعاد العرب الى الخريطة وجعل منهم قوة يحسب حسابها الشرق والغرب ، وضرب مثلا للروح الانسانية والشهامة .. »

وتعكس رسائل القراء الاعزاء الامل فى عودة هذه الامجاد .. انها أغلى أمنية لنا جميعا .. كل حبى ..

نادى الرسامين

باقات الورود ، زينت لوحات جميل : بريشة بسمة ولاء الدين
الاصدقاء ، واخذنا منها : الورد يازهرة .. انت احلى وردة : بريشة
محمد احمد بحور





أصحابنا

نستضيف اسبوعيا أصحابنا الاعزاء والباب مفتوح دائما للصداقات

محمد أحمد

محمد عاكف


محمد حسنى


أحمد حسنى




نبيل على

نهى رشدى


حماده خليفة

محمد شعبان


زبيدة ثروت


احمد خليفة


اشرف حسين

حل الكلمات المتقاطعة

	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			
٩	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			
٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			
٧	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			
٦	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			
٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]
٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]









لاداعي لإثارة أي متاعب معه وضروري مدرستنا تظهر بمظهر لائق أمام بقية المدارس !



وضروري تكسب .. وأنت متفوق في أكثر من لعبة رياضية ، ولايمكن نترك له المجال وحده ، الموضوع يتعلق بسمعة المدرسة !

لكن "د بشة" يحب يلمع في المباريات ، والأحسن أترك له الفرصة ، برضه من أجل سمعة المدرسة !

المؤكد أن الحديث عن اليوم الرياضي .. شئ عظيم حرصهم على سمعة المدرسة !!


بسرعة - بهمة - الحصة بدأت من خمس دقائق !


أنا قرّرت أشترك فى المسابقة !
إنت ؟! - مستحيل !!


سكوت !


وفى اليوم التالى -
فى العلم وعملت لنا عبقرى - لكن فى المجال الرياضى ، المعروف تماما أنى الرياضى الأول فى المدرسة !
إذن لازم يبقى عندك روح رياضية ، لأن اشتراكى فى المسابقات مفيد ، وممكن نكسب أكثر من ميدالية !


أنت مغرور كبير - عندك عضلات قوية زيى ؟!
لا - لكن عندى أفكار لألعاب رياضية جديدة ! هنا مخ - لكن أنت عندك قش !!


ممكن أفهم الموضوع ؟! وكيف تتوجه لزميلك مثل هذا الكلام ؟!
أ .. أ .. أصل ..


لا أصل ولا أفصل - مهما كانت الأسباب قوية - لا أسمح أبدًا بأسلوب من هذا النوع !!


وبعد الحصة ..
فيما يبدو لابد أشترى قفل من هذا النوع للناس هواة الكلام فى الحصة أثناء شرح المدرس، وللتلميذ الذى يقول لزميله كلاما غير ظريف!
يدافع عنى - لأنه يحبنى أكثر منه!
تفتكر؟! لا أظن!!


فهمنى .. لماذا قررت الإشتراك فى المسابقة ؟!
لسبب واحد بسيط .. أملى مدرستنا تكسب السباق وعندى فكرة مبتكرة لسباق رياضى جديد!


أنا أعرفه ؟!


أكيد سمعت عنه .. تعرف رياضة ممكن ندخل بها السباق - تعال أفرجهالك فى البيت !


بعد تركيبه احكم بنفسك !

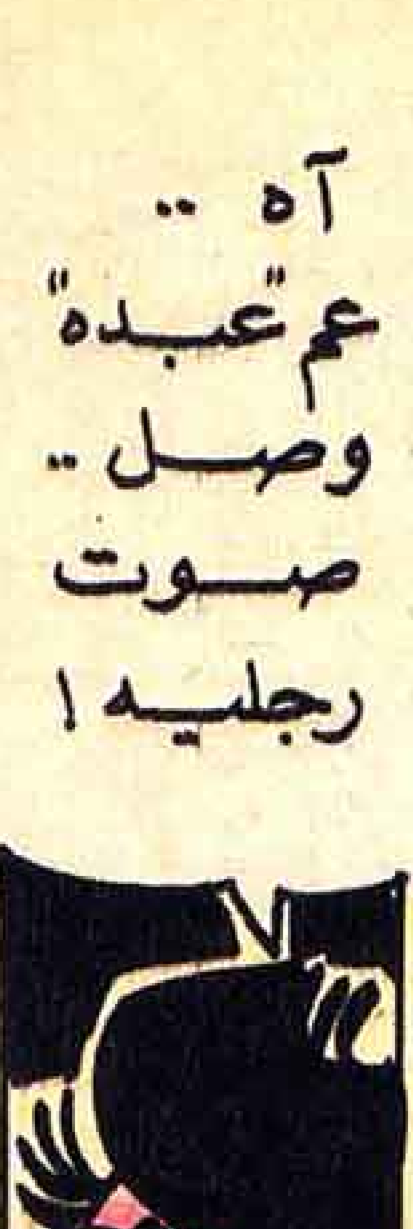

ما رأيك ؟! ما قولك ؟!

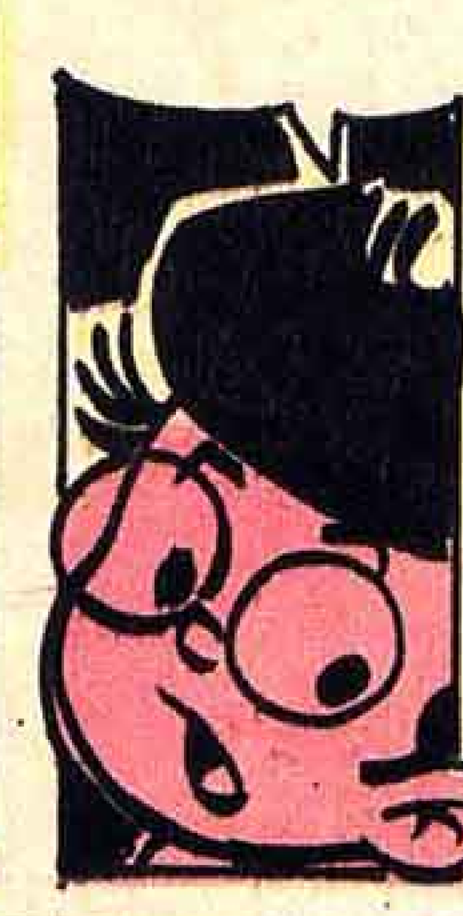

ممكن .. إنما أولا خذ رأى الأستاذ "سرور" !


لا - فى الواقع ضرورى أجربه فى المدرسة ، ولو نجحت فى الطيران به ، أقول له ، وإلا "بشة" يعتبرنى انسحبت ويفرح فىّ !!
لا يا "زيكو" - لا يهم ما يعتقده "بشة" - المهم لا تعرض نفسك للخطر - فهذا جنون ، لا تعطى المسائل أكبر مما تستحق - ثم -


أنا مصمم .. ولا داعى أبدًا لنصائحك ، لأنى لن أسمعها - وتفضل روح ذاكر !!
وفى اليوم التالى ..
هل صحيح أنك قررت الإشتراك فى اليوم الرياضى ؟!
غالبا .. والآن أفكر فى الموضوع جديًّا !
ترررلالام
ترررلالام
لن تشترك .. وسوف ترى !
سوف نرى من يكون صاحب الكلمة الأخيرة !
هذا التحفز يجعلنى أبدأ الحصة بحزم شديد !
لو سمعت صوت واحد، سأعاقبكم جميعا بلا أى تردد !
متى تنتهى الحصة لأقوم بالتجربة ؟!
ترلالام
لام
اسبق أنت .. وبعدين أحصلك !
متى يخرج الأستاذ علشان أعمل التجربة ؟!
الحمد لله .. انتهى اليوم على خير !!


ضرورى أركبه بسرعة قبل عم "عبده" مايدخل الفصل ينظفه ويقفله !


آه .. عم "عبده" وصل .. صوت رجليه !




أنا كبرت .. ضرورى واحد ثانى يساعدنى !


يارب !! إنت هنا ؟! آه ياولدى ..


.. والمسكين فى حالة إغماء .. والعمل ؟!


أحسن شئ أتصل بالإسعاف أو .. الأحسن أكلم الأستاذ "عبدالستار" !

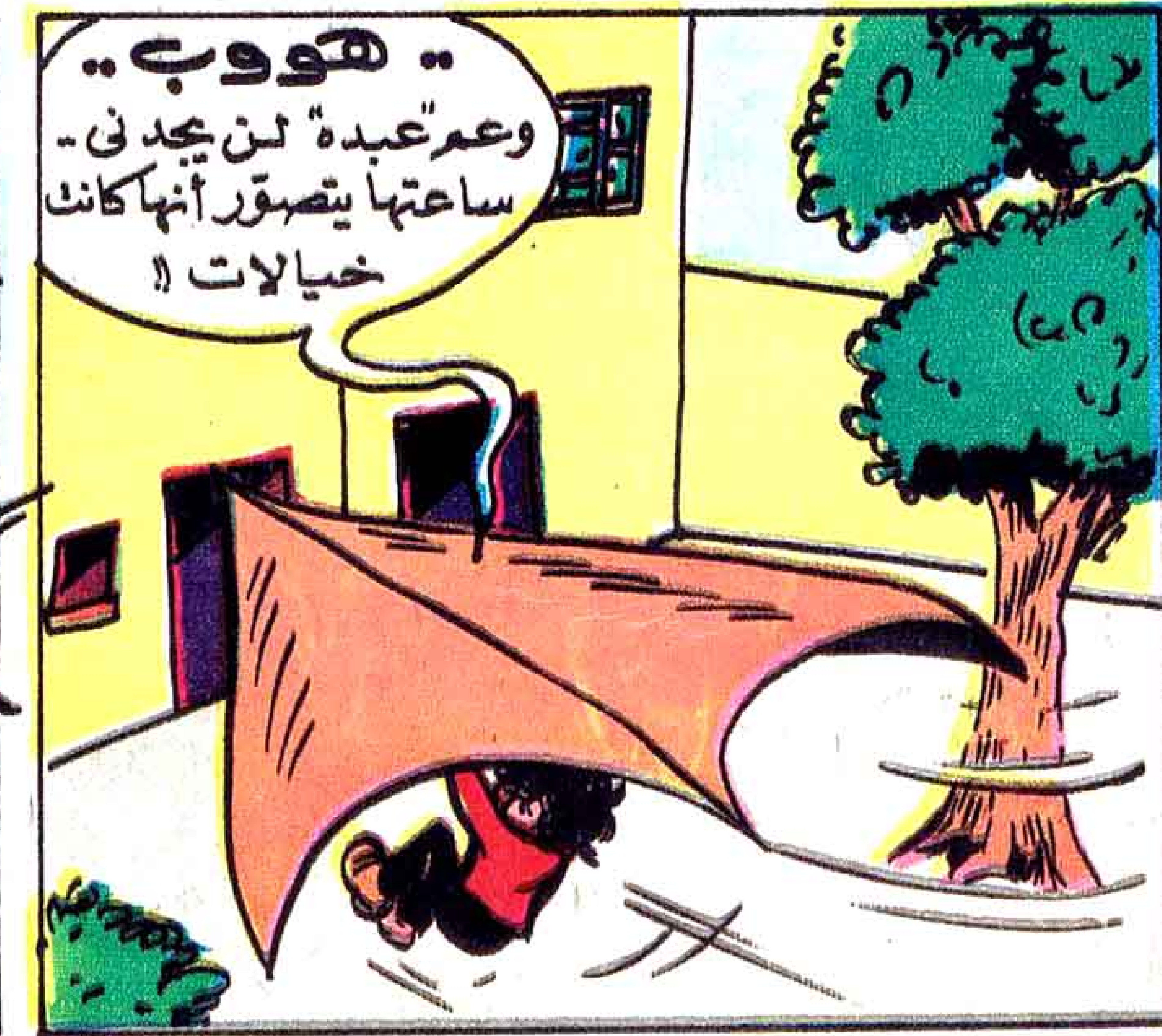

ما أحلى الهدوء !
ترن ترن


تليفون .. وفى هذا الوقت ؟ .. من ياترى ؟!


نعم ياعم عبده .. نعم ؟!!


واحدة .. واحدة لأفهم كلامك .. وأبوه وأمه خرجوا .. يا للحظ !! طيب .. أنا جاى حالاً .. اطمئن !!


وفى هذه الأثناء ...
لو نجحت القفزة من هنا ، تبقى التجربة نجحت، وأشترك فى المسابقة
وهيلا ..


هووب .. وعم "عبده" لن يجدنى .. ساعتها يتصور أنها كانت خيالات !!


أين أنت يا أستاذ "سرور" لترى بنفسك ؟!
زىىك !


طبعا ساعتها يوافق فورًا على اشتراكى فى المسابقة الرياضية .. لكن المدير لو شافنى ممكن تحصل له صدمة !
بوم


كان هنا .. أين اختفى ؟! .. يعنى تبخر ؟!


ولما الأستاذ يوصل - ماذا أقول له ؟!
أقول له أنا رجل كبير صحيح - لكنى لا أتخيل - وأنا شفته بعينى -
أروح أكلمه - وأفهمه أننى لا أتحمل مثل هذه الإنفعالات فى هذه السن، وخصوصا من "زيكو". ياترى أين هو ؟!


ياترى أين أنت يا ولدى ؟!


مطلوب تفسير منطقى واضح لما فعلت !
أنا أفسّر بالنيابة عنه - أنا فهمت كل شئ - تفضل اسبقنى على الفصل !
حاضر !


وأنا فى انتظارك فى مكتبى .. وأعرف منك النتيجة !
حالا راجع لك !
ممكن أعرف سر وجودك فى المدرسة بعد موعد انصراف التلاميذ ؟!


وممكن أفهم السبب فى حالة الإغماء ؟! وكيف تسبب الذعر للرجل المسن ؟! ألا تشعر بالخجل من نفسك ؟!
أظن أنك لست فى حاجة أن أقول أنه لابد من عقابك .. وهات شنطتك علشان تروح !!
وسيادة المدير سيتفق معى فى الرأى على أية عقوبة بالنسبة لك .. تفضل على البيت فورًا !
وكلمنى لما تتوصل علشان أطمئن عليك !
مخاوف "درش" تحققت كاملة .. يا ترى ما نوع العقوبة ؟!
لا يا أستاذ "عبد الستار" لا يكفى أبدًا عقابه بالحرمان من الفسحة على هذا الخطأ .. أنا قررت فصله أسبوع !
أرجوك .. وأتوسل إليك .. "زيكو" ولد ممتاز .. وفصله أسبوع يؤثر على نتائجه .. أنا مسئول عنه !
هذا تدليل .. لكن طالما أنت المسئول .. موافق !!







لكن هذا عقاب للأستاذ أيضًا !





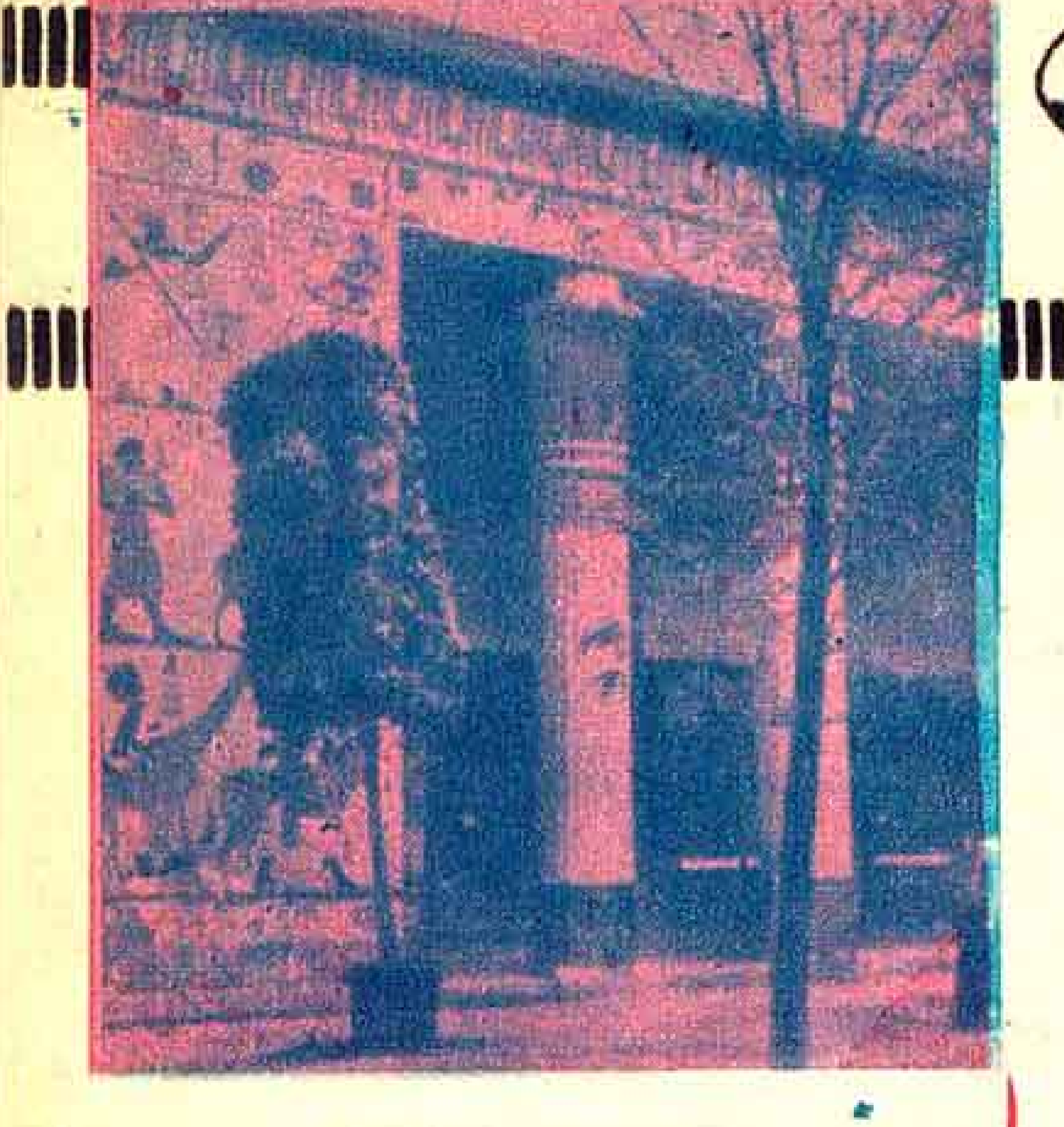




تمت

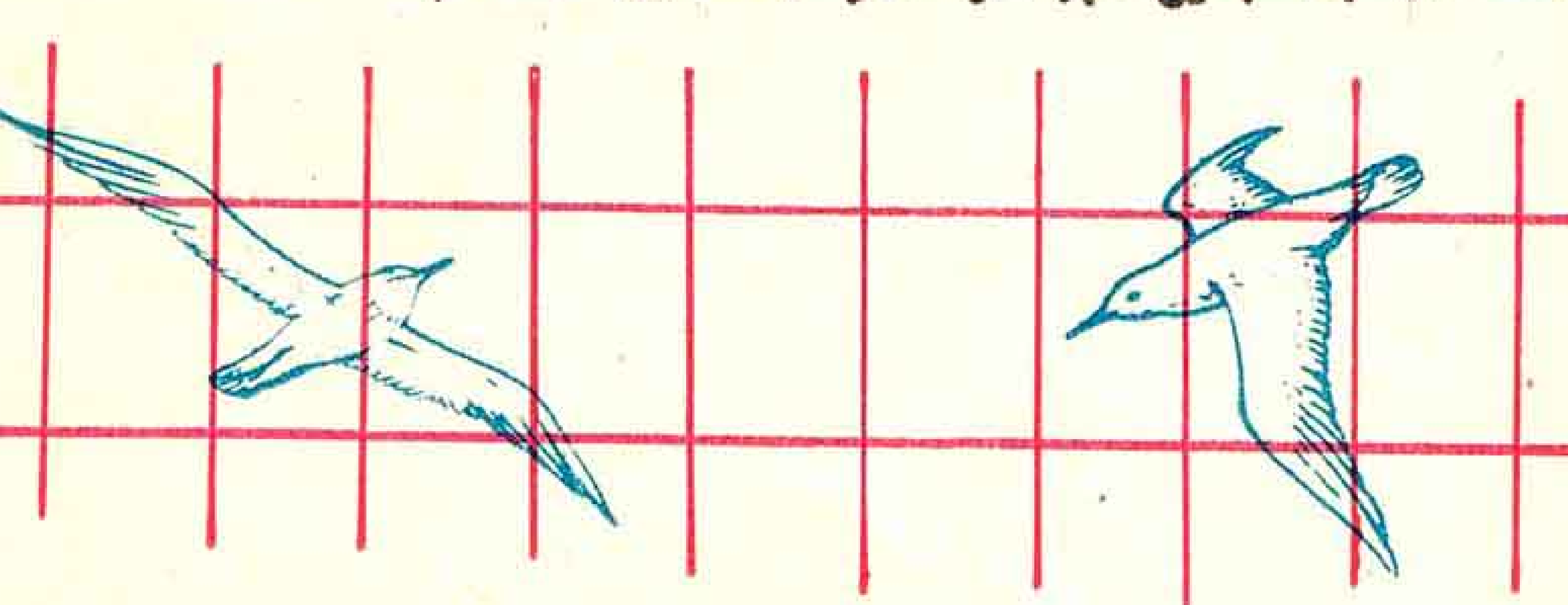
أونفير ...

حديقة حيوان مفتوحة للجمهور ليلا ونهارا



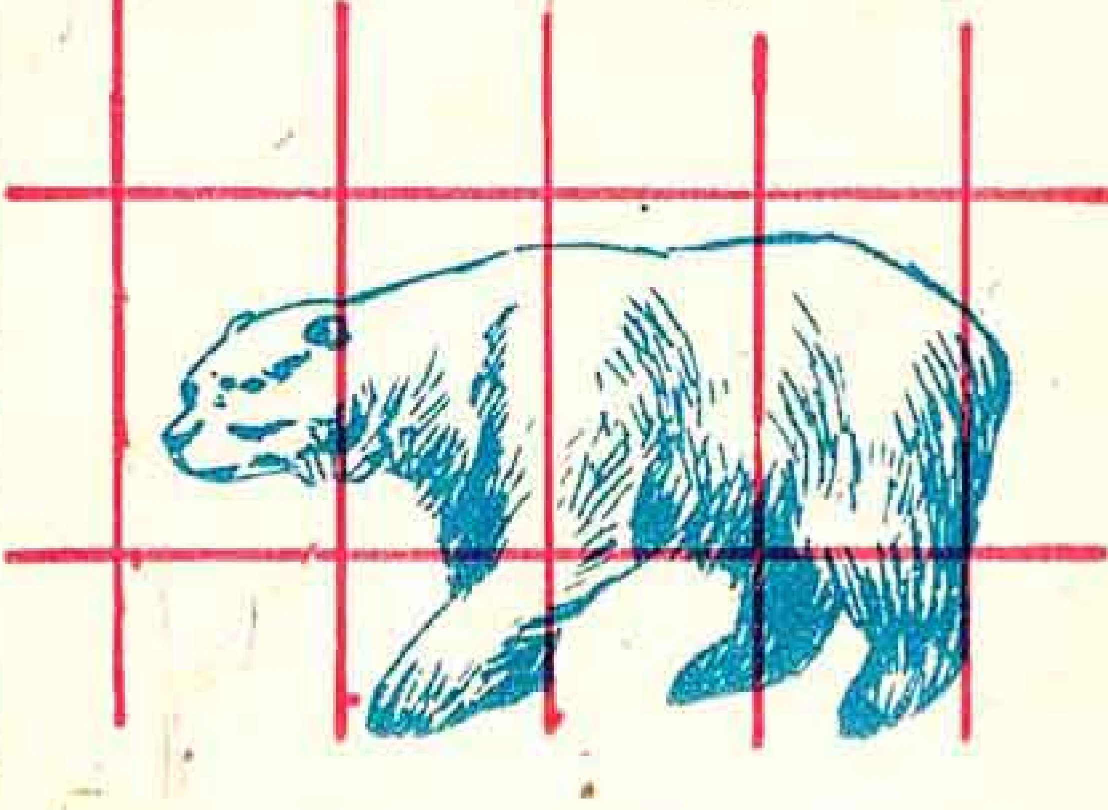
انها من أوائل حدائق الحيوان فى العالم ·· وتقع حديقة حيوان « ونفير » فى وسط المدينة ، وهى فى مستوى يليق بهذا الميناء الصناعى الفرنسى الكبير ·

تم انشاء الحديقة فى منتصف القرن ١٩ ، ولكنها لا تتوقف عن التطور وفقا لاحدث الوسائل ، لذا تتميز عن بقية حدائق الحيوان فى اوربا ، وقد تم تصميم حدائقها بحيث ينسى الزائر كلية قرب العمارات التى تحوطها ·· كما تم استخدام كل متر مربع بمهارة فائقة من أجل تجميع اكبر قدر ممكن من محاور الاهتمام ·



ان طبوغرافيا المكان (أى : موقع المكان ووصف حالة الطبيعة) ليس السبب الوحيد لنجاح حديقة اونفير ولكن السبب هو الثروة الضخمة التى تملؤها وتجعل مليون ونصف زائر يدخلونها فى العام من أجل مشاهدة ثرواتها الحيوانية ·

وبعض هذه الحيوانات تعد ثروة حقيقية مثل الطاووس المنغولى والتدرج الامبراطورى (طير من رتبة الدجاجات) وهذه الحيوانات النادرة تجذب الهواة ومحبى الحيوانات والاطفال ، وتعتز حديقة « أو نفير » ببيت الحيوانات الليلية ، وبحيرة الدلافين ، وبيت الطيور الغريبة ·

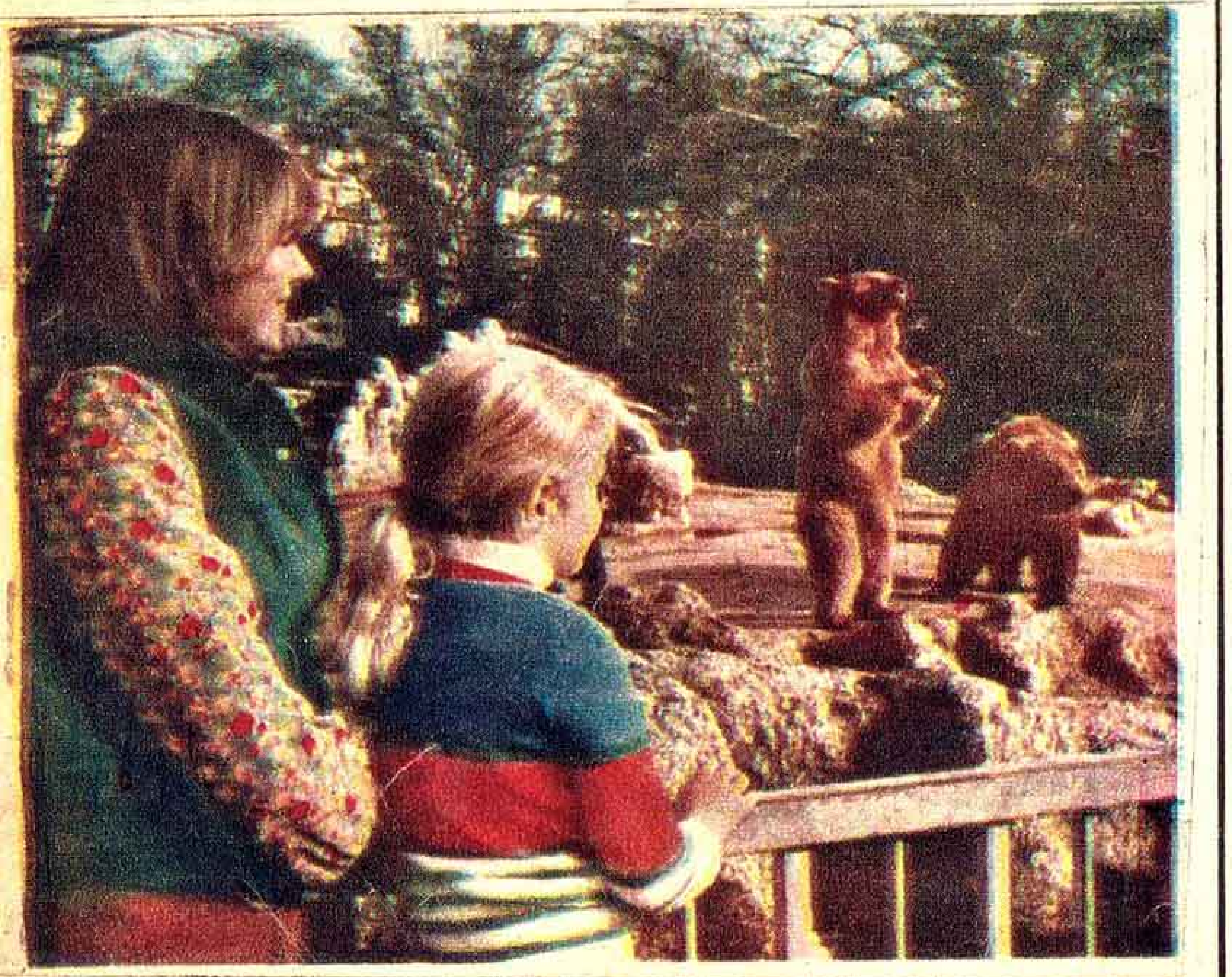


وبيت الحيوانات الليلية هو من مميزات حديقة « اونفير » وهو يتيح للزوار مشاهدة الحيوانات الليلية وهى تتحرك بينما تكون نائمة فى الحدائق الاخرى فى ركن من قفصها اثناء الزيارة ،فبواسطة اللعب بالاضواء ، تم قلب دورة النهار والليل وبذلك تكون الاقفاص

فى الليل شديدة الاضاءة بينما تسلط لها الاضواء الخافتة بلون أزرق اثناء النهار مما يجعل الحيوانات تظن انه الليل · أما دهاليز الزيارة فيسودها الاظلام التام ويستطيع الزائرون عندما تعتاد اعينهم الظلمة مشاهدة الحيوانات وهى تتحرك بحرية تامة ·· ومن بين هذه الحيوانات القنفد الذى يفقد خجلة

المعتاد فى هذا الجو ويتصرف بطبيعتة المعتادة ·· واعدت البيئة الخاصة بكل نوع بدقة شديدة · ومن مظاهر حرص الحديقة على تهيئة الطبيعة للحيوانات أنها تصنع عاصفة صناعية فى ساعة معينة ، قريبة الشبه بالطبيعة يتخللها الرعد





والبرق وهطول المطر الذى يتحول الى شلال صغير . وهذه الخدعة تتيح للزائر أن يرى تصرف الحيوانات تجاه حوادث الطبيعة .

اما بحيرة الدلافين فهى تلاقى أيضا نجاحا كبيرا من جانب الجمهور . فهى تبلغ ٦٠٠م٣ ، ويلقى لها نحو ١٧ طنا من ملح الطعام من اجل حفظ ملوحة الماء التى تحتاج اليها الدلافين .

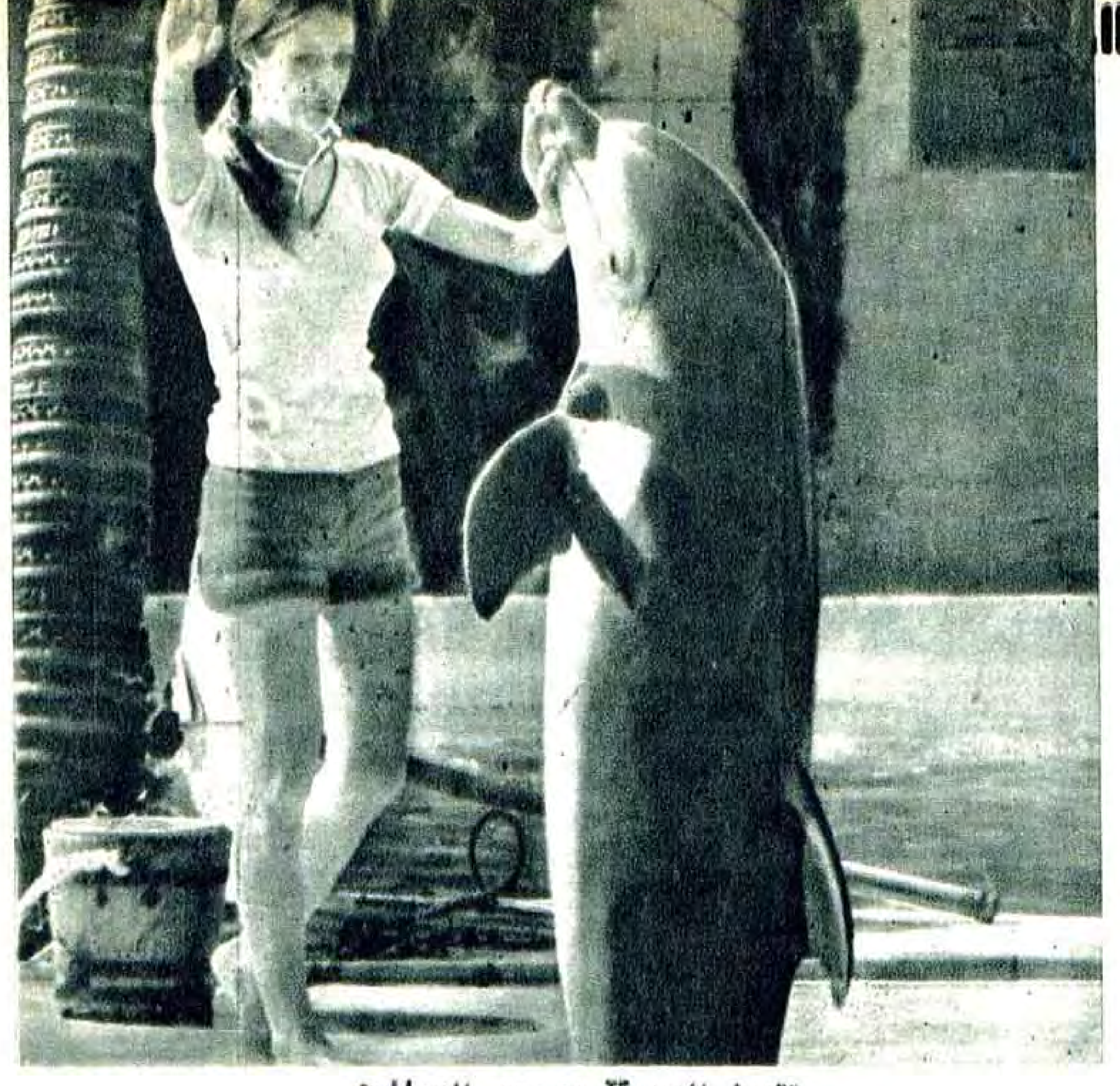


وتقدم مدربات شابات كل يوم عرضا كاملا للتدريب . ثم يفضى سلم الى حيث يستطيع الزائر مشاهدة الدلافين تحت الماء من خلف نافذة زجاجية عريضة تحت الحوض .



امابيت الطيور الغريبة فهو من أجمل ما تتميز به حديقة «اونفير» فأجمل الطيور وضعت فى أعشاش جدارية تتميز بأنها غير مغلقة بأى زجاج أو أسلاك . وقد تم استخدام هذا الاسلوب لاول مرة من المدير الحالى للحديقة « مسيو فان دى برح » باستخدام الحاجز الضوئى ، بان يضاء كل عش بضوء شديد بينما تظل دهاليز الزيارة فى الظلام ، مما يجعل من حائط الظلام حاجزا طبيعيا .

ان حديقة حيوان « اونفير » تستحق لقب « متحف حى » . ولا يمكن انكار الاهمية التربوية لحدائق الحيوان ، ولكننا لا نملك سوى أن نأسف على أن هذه الحيوانات التى هى فى طريقها الى الانقراض فى الطبيعة تعيش حياة مغلقة دائما .



ـ تتميز الحديقة بوجود الدولفين ويتم تدريبه على العاب تسعد الزوار .



ـ الببغاء والطبيب يعالج الام الخافر ..

ويقول المشرف على حديقة حيوان « اونفير » فى الواقع هى واجهة نعرض فيها القليل من العينات ، اما الجزء الاعظم من المجموعات فهى موجودة فى « بلانكندال » ، وهى محطة للتربية والتوطين تقع فى الريف على بعد ثلاثين كيلو مترا من المدينة وهناك تتمتع الحيوانات بالانطلاق فى الاراضى الفسيحة وبعضها محظور على الجمهور زيارته لكى تستطيع الحيوانات أن تتمتع بالهدوء اللازم لها .

ان حديقة حيوان « اونفير » ومحطة « بلانكندال » يراعى فيهما الاحترام العميق بالحيوانات ايضا تم اعداد كل شىء من اجل متعة الزائر

قصة من الأدب العالمي

مغامرات هايدي أو فتاة الجبال الصغيرة

تأليف: جوهانا سبيري لوحات: جون وارسلي

ملخص ماسبق نشره

صعدت « هايدى » مع خالتها « دتى » سفح جبل الالب فى طريقهما الى كوخ العم « الب » وفى منتصف الطريق ، قابلتا « باربل » و « بيتر » .. وبعد أن استراحتا قليلا .. استأنفتا سيرهما ، وساعدهما « بيتر » فى حمل لفافة لهما حتى وصلتا الى الكوخ ، فحيت « دتى » عمها وسلمته حفيدته ، وخرجت من بيته ولم تترك له فرصة للكلام .

هايدى مع جدها

بدأت « هايدى » حياتها الجديدة .. مع جدها الكبير ومنذ اللحظة الاولى احبته احبت الرجل الكبير الصامت ، واعجبها بسوالفه الطويلة الرمادية ، ويديه المعروقتين الجافتين ، ورحبت معه الجبل ، والاشجار الباسقة الطويلة ، والكوخ الصغير والعنزتين الظريفتين.

وسألت « هايدى »جدها :

ـ **ما اسم هاتين العنزتين يا جدى ؟** واخرج الرجل الكبير « البايب » من فمه.. واجابها .. وهو يخفى ابتسامة حينما رأى عينيها اللامعتين :

ـ **العنزة البيضاء .. اسمها « سوان الصغيرة »، والعنزة البنية ، اسمها .. « بير الصغيرة »** .

كانت هذه المرة الاولى التى يبتسم فيها الجد منذ زمن بعيد .. وقالت « هايدى »:

ـ **من الآن .. سوف انطلق مع العنزتين على الجبل ..**

كانت الحياة مع الرجل الكبير ، فى نظر « هايدى » الصغيرة شيئا رائعا ،لدرجة انها احست ، انها قدحصلت على كل شىء فى الدنيا ، جدها .. اعد لها سريرا مريحا ، اكثر من اى سرير نامت فوقه من قبل ، وفى كل مساء تصعد على السلم الخشبى الى غرفتها ، ويداعب النوم عينيها ، وهى تنظر الى النجوم المتلألئة فى السماء ... ايضا اعد لها



جدها كرسيا خاصا ، عبارة عن دائرة صغيرة من الخشب بها ثلاث ثقوب .. ثبت فيها ثلاث عصى طويلة ، مستديرة ، وفى كل صباح كانت تجلس على كرسيهاذى الارجل الثلاث ، أمام المنضدة الخشبية ، ويناولها جدها الكبير كوبا مليئا بلبن الماعز الطازج ، ويعطيها الخبز وكم كانت « هايدى الصغيرة » سعيدة وتجد الاطعمة لذيذة.

وسرعان ما تعلمت «هايدى» أن كل شيء فى الكوخ يجب أن يكون فى مكانه المناسب، وكان جدها يتابعها بابتسامة حانية ، وهى تجرى من الدولاب الى المائدة الى الارفف

وتورد وجه « هايدى » وكان خداها يزدادان احمرارا كل يوم ، بسبب الهواء الطلق النقى المنعش والطعام الجيد وفى كل صباح، وعندما تبدأ الشمس فى ارسال اشعتها الذهبية ، كان أجمل ما يسعدها ، انطلاقها مع « بيتر » وهو يتجول فوق الجبل بماعز الفلاحين من اهل القرية ، وحينما يصل الى كوخ العم « الب » يضم الى الماعز ، عنزتى الرجل الكبير « سوان » الصغيرة ، « وبير » الاصغر منها ، ثم يصعد بالقطيع الى الجبل ، حيث مراعى الحشائش الخضراء الناضرة ..

وكانت « هايدى » تصحبه مع تلك الماعز .. وكانت تجذبها الزهور بالوانها الجميلة، وتشعرها بالسعادة، فتتعالى ضحكاتها ، وتجرى هنا وهناك خلف « بيتر » وقدماها حافيتان بينما الرياح تعبث بشعرها فيتطاير ويغطى على وجهها فيزيدها جمالا .

وكان « بيتر » سعيدا بصحبتها ، وهو الذى كان يشعر بالوحدة قبل مجيئها ، فخلقت صحبتها نوعا لطيفا من البهجة والسرور ، لاحظ العم « الب » نمو هذه الصداقة البريئة بينهما ، لذا كان يعطى « هايدى » كثيرا من الخبز الطازج والجبن ليكفى « هايدى وبيتر » » معا ..

والطريف .. أن الماعز بدورها بدا عليها تحسن غريب .. فكانت أشقى العنزات واكثرها عصيانا وتمردا، واليوم تسرع لتلبية نداء « هايدى » على الفور .

احبت « هايدى » الماعز ، وكان اقربها الى قلبها « سوان الصغيرة » العنزة البيضاء « وبير » العنزة البنية الاصفر قليلا من « سوان » فهما اجمل عنزتين بين الماعز ، واراد « بيتر » ان يبدو امامها كخبير وفسر لها ذلك قائلا :

— ان العم « الب » يهتم بهما .. ويمشط لهما شعرهما بالفرشاه وينظفهما ليلمع شعرهما .. ويجهز لهما مكانا دافئا وحماية تامة من الرياح .

وفى كل مساء تجلس « هايدى » مع جدها .. تحكى له ما حدث فى يومها الجميل السعيد ، بينما جدها الكبير .. ينصت اليها .. وهو يدخن « البايب » .. ثم يحكى لها كل ليلة .. كيف تحيى الشمس الجبل بتحية المساء ، فيبدو الجبل وكأنه يشتعل بالفرحة .. وجاء الخريف .. وهبت الرياح حول الكوخ الصغير واصبح الصعود للجبل اكثر خطورة ، وخشى جدها عليها من الوقوع فطلب اليها ان تبقى بالبيت حتى لا تتعرض للخطر ...

وكانت « هايدى » تنصت الى صوت الرياح ، وهى تعبث باغصان الشجيرات الثلاث خلف الكوخ ، كأنها تنصت الى موسيقى رائعة انها سعيدة راضية بأيامها الحلوة مع جدها .

ولكن « بيتر » كان على عكس ذلك ، لم يكن سعيدا ولا راضيا ، لان غياب « هايدى » عنه حرمه من صحبتها وفى كل مرة يستطيع الوصول فيها الى كوخ الجد العجوز ، كان يتوقف عند الباب للحظات ، ويتبادل مع « هايدى » الحديث ويحكي لها عن جدته العجوز الضعيفة .. وكيف تجد والدته صعوبة شديدة فى العناية بها لقلة ما لديهم من مال ..

وفى ذات صباح ، استيقظت « هايدى » من نومها فوجدت الدنيا كلها من حولها مغطاة بطبقة كثيفة من الجليد .. فنظرت حولها، وقالت وهى تشرب اللبن :

— اننى اريد ان اذهب الى اسفل الجبل .. وازور جدة « بيتر » ... قال جدها :

— بعد الظهر .. تفعلين ذلك ..

ثم اختفى فى الخارج .. طوال فترة الصباح .. وكانت « هايدى » فى تلك الفترة تسمع اصوات نشر الخشب والدق .. ولاتدرى بدقة ماذا يفعل جدها ... واخيرا عاد جدها الى الكوخ ... وطلب اليها أن تسرع الى الباب وتنظر .. ماذا اعد لها .. وهناك على سطح الجليد رأت زحافة رائعة تجر باليد .. كأنها واقفة أمام الباب فى انتظارها وقال لها جدها :

— هايدى .. يا طفلتى العزيزة .. تلك هى عربتك سوف نذهب معا عليها الى اسفل الجبل .. كما تريدين يا عزيزتى .. » .

وكانت الزيارة الأولى من "هايدى" وجدها إلى أسرة "بيتر" .. وحدث التعارف مع أمه وجدته .. كيف كان اللقاء ؟! .. وماهى المفاجأة التى وجداها فى انتظارهما ؟!

نعرف الأحد القادم .. إلى اللقاء

قال الحكماء: حروف نابضة بالإحساس




من لا يعرف ولا يعرف أنه لا يعرف فهو غبى .. فتجنبوه .
« من الحكم القديمة »

●

من ادب ولده صغيرا ، سر به كبيرا .. من التراث العربى .

حكايات فى كلمات

★ كان عبد الله بن جعفر كريما الى حد الاسراف ، فقال له معاوية يعاقبه :
يا عبد الله ، الى متى هذا الاسراف والايام مقبله مدبره ؟ .
فأجاب عبد الله :
يا أمير المؤمنين ان الله عودنى عادة ، وعودت عباده أن يقطع عادته ان قطعت عادتى عن عباده أن يقطع عادته عنى !



★ أمر أحد الملوك بضرب رجل حتى أوجعوه فقال الرجل :
– أيها الملك اذا ضربت فاضرب ضربا تقوى عليه .
فقال الملك : وكيف ذلك ايها الرجل ؟!
فقال الرجل :
– نعم اذا ضربت فاضرب ضربا تقوى عليه ، لانه لابد من القصاص .

وطريقى ما طريقى
أطويل أم قصير
هل أنا أصعد
أم أهبط فيه وأغور
أأنا السائر فى الدرب
أم الدرب يسير
أم كلانا واقف
والدهر يجرى



كلمات عاشت

★ عجبت ان يغسل وجهه مرات فى النهار ولا يغسل قلبه ولو مرة فى السنه .
(ميخائيل نعيمه)

★ الرقة مذهب من مذاهب التعبير ، لا يمتاز به جيل عن جيل
(زكى مبارك)

★ اعرف نفسك ، فان عرفتها عرفت الاشياء كلها
(ابو حيان التوحيدى)

★ المرح فوضى عاطفية ، يتذكرها الانسان فى حالة الهدوء
(جيمس ثيربر)





– الضيف فى يومه الاول « الماظه » وفى يومه الثانى « ذهب » وفى الثالث « فضة » وفى يومه الرابع « نحاس » وفى يومه الخامس « صفيح » وفى إومه السادس ..!!
حكمه اثيوبيه .

أمثال

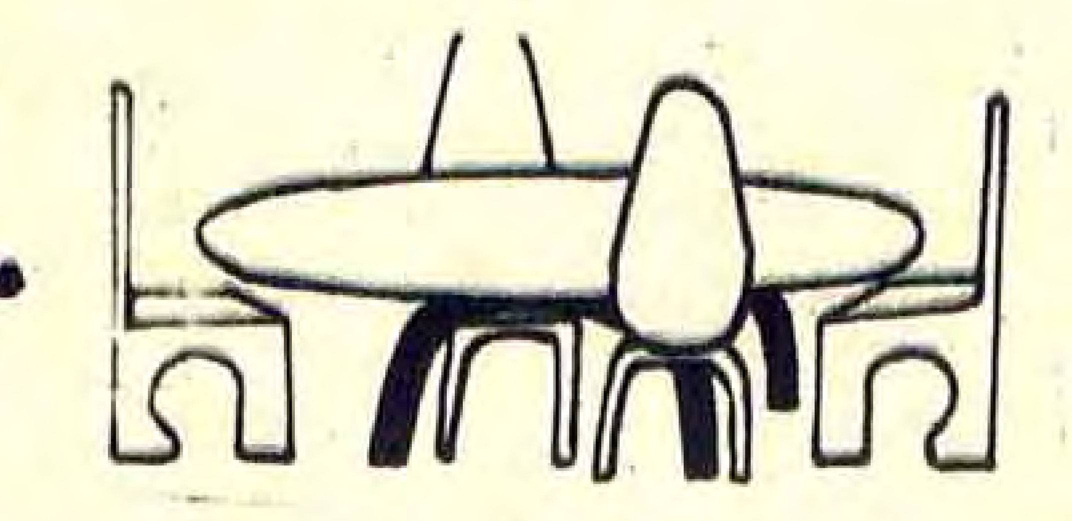
– اسأل عن الجار قبل الدار — « مثل عامى »
– الذى يمشى ببطء يصل بسرعة — مثل انجليزى
– فى الحياة نمثل بلا نص ! — حكمة اسبانية
– فى الم التجربة ، متعةالمعرفة — مثل ايطالى
– كل بداية صعبة ! — مثل المانى

من يعرف ويعرف أنه يعرف فهو عالم .. فاتبعوه .
من يعرف ولا يعرف أنه يعرف فهو نائم .. فأيقظوه .
من لا يعرف ويعرف أنه لايعرف فهو جاهل .. فعلموه

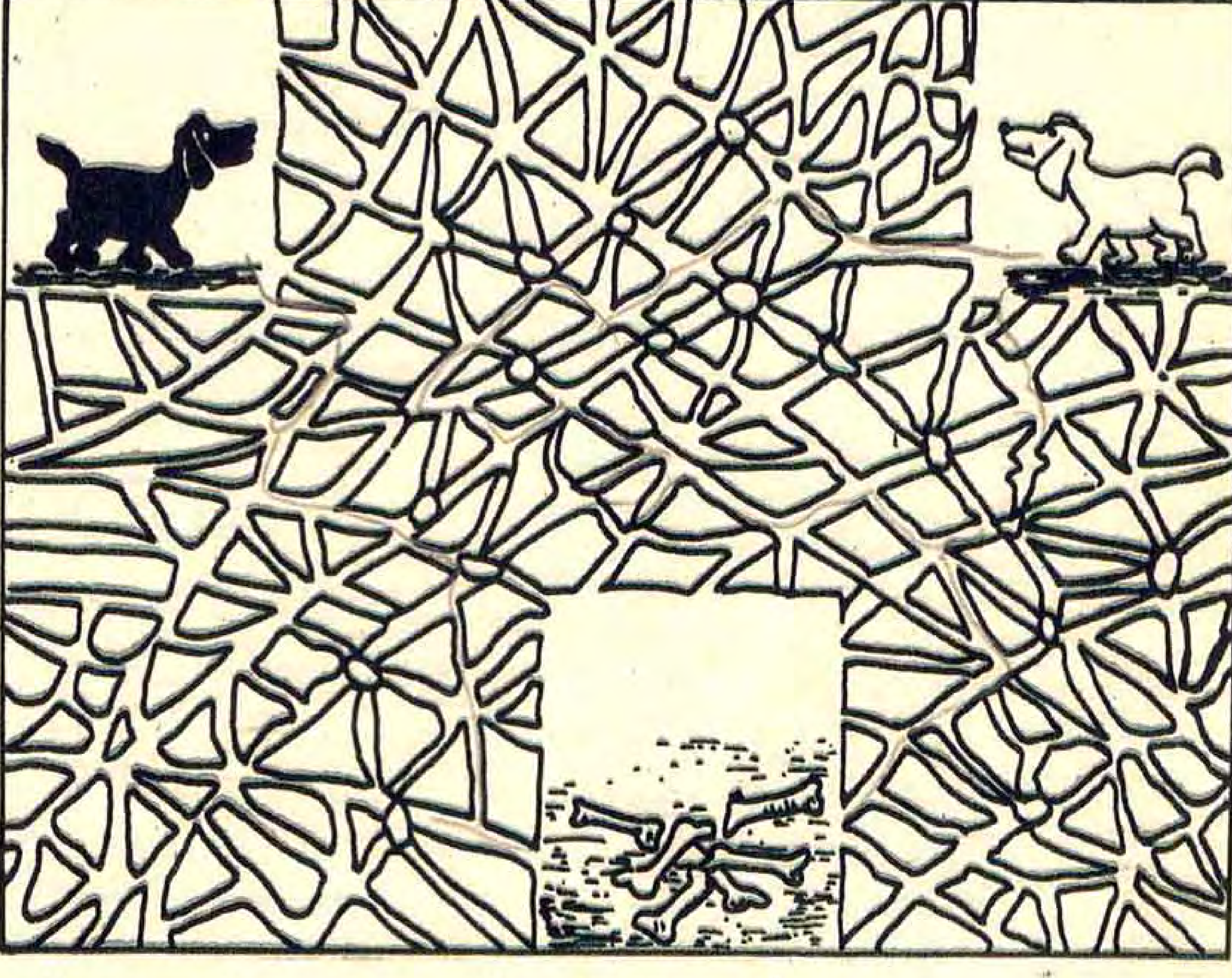
مفاجآت سمير العدد القادم ..

• أطفال مغامرون يصنعون السيارات ويشاركون بها فى السباقات .

• هديتنا لك : غرفة مائدة







كلب واحد من هذين الكلبين فى استطاعته الوصول إلى العظام. من هو؟

" روكينج "



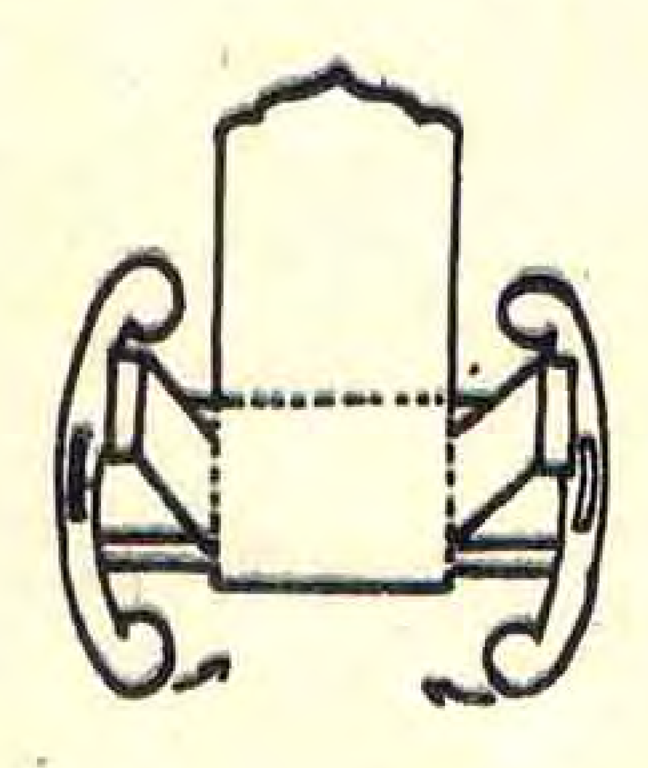
اليوم نهديك كرسى روكينج من الكرتون .

من يدرى ربما فى يوم ما تصنع كرسيا مثله من الخشب ..

وتنفيذه سهل جدا : قص حول الكرسى بالمقص ..

والان فرغ الاماكن التى بها خطوط مائله .

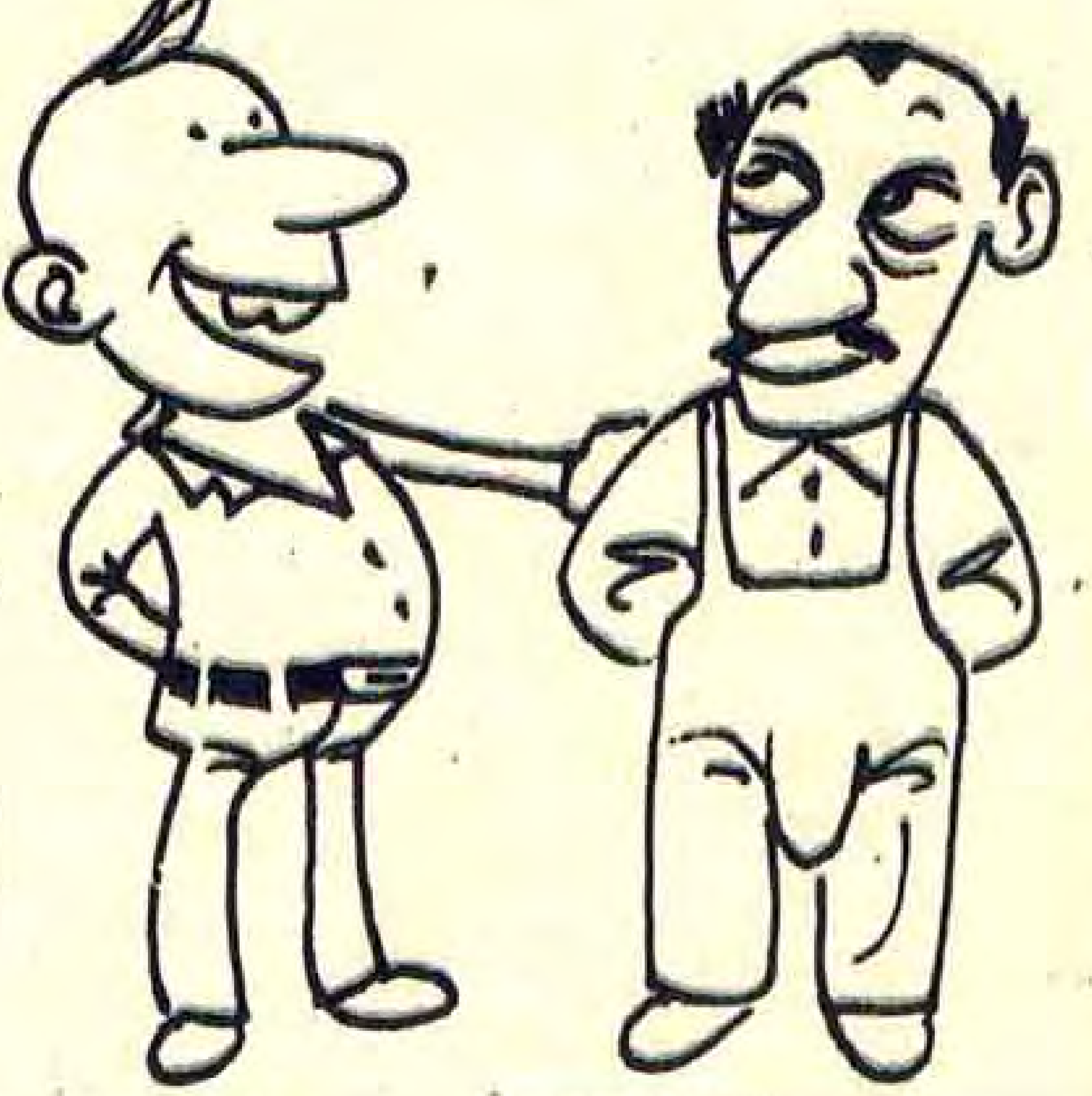
والان مكان الخطوط المتقطعه كما هو مبين بالرسم تحصل على هذا الكرسى الروكينج الهزاز .. ضع عليه دبه أو عروسه صغيره .



ذهب الاب وابنتـه لزيارة احد أصدقائه وعندما وصلا الى المنزل ، اخذت الطفلة تدور حول صديق والدها ، فسالها لماذا تنظرين الى هكذا ، فردت الطفلة : لان ابى يقول انك بوجهين ، فانا ابحث عن الوجه الأخر لك .

أمنة عبد الرؤوف

القاهرة ـ الموسكى





قال صاحب المتجر لاحد العمال انه يجب الا يقلق من احتمال ان يستبدله باله تقوم بعمله ، لانهم لم يخترعوا حتى الان الة لا تفعل شيئا على الاطلاق .

جدو .. والشاطر جاره العزيز














حاسب
وقعت الكارثة!
حدثت المعجزة...
الحمد الله على سلامتك.
أنا سمعتك لما صرخت بقوة... الظاهر كنت خايف..؟!
طبعا. شعور طبيعي!!
لكن شفت شجاعتي أنا؟
فعلا نحسد عليها..

أحباب الله — الوحي



أعد المادة الدينيــة
رمزى محمد خليل

إذا عرف السبب؟!

قال سعيد بن عمر ، لعبد الله بن عياش :
- يا عم . لم كان ميل النـاس الى (على بن أبى طالب) ؟
قال :
- يا بن أخى . ان عليـا له ما شئت من ضرس قاطع فى العلم يعنى رجل راسخ فى العلم .
وكان له البسطة فى العشيرة (يعنى المنزلة العالية فى أهله) .
والقدم فى الاسلام (يعنى من السابقين فى الاسلام) .
والصهر لرسول الله صلى الله عليه وسلم (يعنى زوج فاطمة بنت النبى) .
والفقه فى السنة (يعنى عـالم الصحابة) .
والنجدة فى الحرب (بطـل الغزوات) .
والجود بالماعون (بمعنى كريم.. يعطى ما عنده .



حاول أن تتذكر هذه المزايا .

● ماذا تعرف عن (الوحى) ؟
- اعرف أن الوحى كما فهمنـاه من السيرة النبوية .. عندما كـان الرسول صلى الله عليه وسلم يتعبد فى غار (حراء) .. شمالى مكة المكرمة.. وجاءه الملك من عند الله، ولم يكن يعرفه .. وطلب منه ان يقرأ ، فقال الرسول :

ما انا بقارىء ..
اى انا أمى لا اقرأ ..
وتكرر هذا الحـوار مرتين ..
وفى المرة الثالثة .. قـال الملك ، وهو « جبريل » عليه السلام :

« اقرأ باسـم ربك الذى خلق. خلق الانسان من علق. اقرأ وربك الاكرم . الذى علم بالقلم . علم الانسـان ما لم يعلم » .



فالوحى فى هذه السورة ملك من الملائكة يأتى بأمر الله تعالى ، الى رسول من جنس البشر ، اختـاره الله تعالى لهداية الناس .

● اذن .. الوحى هو وسـيلة الاتصال بين الله تعالى وبين رسله. لان الله تعالى .. لا يظهر لعباده فى هذه الدنيا .

ولكن . هل الوحى يكون بهـذه الصورة ، ولا يكون بغيرها .. ؟

كلا .. ان الوحى يكون بصـور كثيرة . لان الغـرض منه تعريف الرسول بالرسـالة بأى وسـيلة يختارها الله تعالى ..

أحيانا يشعر النبى أن الله تعالى يأمره بأمر .. فى النـوم أو فى اليقظة .. ويكون الرسـول متأكدا تماما ومطمئنا بقلبه.. أن هذا وحى من الله تعالى .. فينفذ أمر الله .

وفى هذه الحـالة ، يكون الوحى بغير رسول من الملائكة .

وأحيانا يكون الوحى ، بأن يـكلم الله رسوله من غير أن يراه ..كما كلم الله موسى تكليما .

وقد شرحت الآيـة رقم ٥١ من سورة الشورى ، صور الوحى ..

رسالة الهدى

منذ اربعة عشر قـرنا .. ظل النبى محمد صلى الله عليه وسلم ، ٢٣ سنة يدعو الى الاسلام ، منهـا ١٣ سنة قبل الهجرة ، وعشر سنين بعدها ..

بدأ الاسـلام مثل ظهور الشمس على الدنيا .

ابلغ النبى صلى الله عليه وسلم رسالة الهدى والنور الى اهل بيته .

ثم الى أهله وأقاربه .. ثم الى أهل بلده مكة .. ثم القبـائل المجاورة لها .. ثم ابلغ رسـالة الاسلام الى « كسرى » ملك الفرس والى « هرقل » امبراطور الروم .. وكانا أعظم ملكين فى العالم ..

ثم ابلغها الى « المقوقس » حاكم مصر ، و « الحارث الغسانى » ملك الحيرة ، و « الحـارث الحميرى » ملك اليمن ، و « النجـاشى » ملك الحبشة ..

وهكذا وصل الاسلام فى هـذه السنوات القليلة الى أهم بـلاد العالم فى ذلك العصر ..

وفى عصرنا هـذا .. ينتشر الاسلام فى كل بلاد العـالم .. فى الدول الاسلامية وغير الاسلامية ، وفى هذا القرن الهجرى الجديد .. يبلغ عـدد المسلمين حوالى الف مليون مسلم ومسلمة ..



قال تعالى :
« وما كـان لبشر أن يكلمه الله الا وحيا ، أو من وراء حجاب ، أو يرسل رسولا فيوحى باذنه ما يشاء .. انه على حكيم » .

وهذه أشهر صور الوحى من الله الى انبيائه عليهم السلام .



ازرع شجرة



رأى أحدهم أبا الدرداء رضى الله عنه ، وهو يغرس شجرة ..
فقال له :
– اتغرس شجرة ، وانت رجل كبير ، وهى لا تعطى ثمرها الا بعد أ د طويل ؟!
فأجابه أبو الدرداء :
– وما على ان يكون لى اجرها ، ويأكل منها غيرى ..

محمد سيد علىّ
١٧ – ش على حمزة – عزبة عثمان بك شبرا الخيمة

هذا المعنى .. من مبادىء الاسلام ، الذى دعا المسلم أن يحب لاخيه ما يحب لنفسه .. ودعا المسلمين الى رعاية المزرع والشجر حتى شجر العدو فى وقت الحرب .. لان الشجر من نعم الله للانسان .. وهذه المبادىء الاسلامية الرفيعة ، يفخر بها العالم المتحضر اليوم .. لانها تدل على منتهى الحب للانسان .. حتى قال بعضهم :

– لو كنت أعلم أن القيامة تقوم غدا .. لزرعت شجرة ..

التقوى

ما معنى (التقوى) ؟

– التقوى بمعنى الوقاية .. كالعازل الواقى ..

فنحن (نتقى) المطر بأى حاجز يحمينا منه .. و (نتقى) حر الشمس ، بأى مانع يحمينا من قسوته ..

اذن ما المعنى عندما اسمع كلمة: اتق الله .

أنت تتقى الله تعالى ، أى تجعل لنفسك (واقيا) يحميك من كل عمل يسبب غضب الله تعالى ، فى الدنيا، والآخرة .

فعندما تمنع نفسك من العصيان ، وتوجه نفسك الى الطاعة ، فأنت (تتقى الله تعالى) .

ومعنى هذا .. أن (التقوى) .. هى الاسلام كله ..

فالمسلم الصالح ، الناشىء من صغره فى طاعة الله تعالى .. هذا المسلم يتقى الله تعالى .. من غير تعب ولا مشقة ..

لانه تعود منذ طفولته عمل الطاعات ، والبعد عن المعاصى .

أما المسلم الذى يقع فى الذنب.. فانه يحتاج الى عزيمة قوية وارادة، حتى يتوب توبة صادقة .. ويعود الى صف الاتقياء ..

والتقوى (سر) بين الانسان وربه .. كالصدق .. والصوم ..

ولهذا وضحها الحديث الشريف بالقول والاشارة ، حين قال صلى الله عليه وسلم :

« التقوى هاهنا » .. وأشار الى قلبه ..

أى أن المؤمن يعرف الحقيقة .. اذا كان فعلا من الاتقياء ..

وقد ذكر القرآن الكريم (التقوى) ومشتقاتها فى ٢٥٨ اية ليعلم المسلمين معناها .. وفضلها العظيم عند الله .

جمال الفتاة فى أخلاقها

ان الفتاة حديقة ، وحياؤها
كالماء موقوفا عليه بقاؤها
بفروعها تجرى الحياة ، فتكتسى
حللا يروق الناظرين رواؤها
ايمانها بالله احسن حلية
فيها ، فاما ضاع ، ضاع بهاؤها

لا خير فى حسن الفتاة وعلمها
ان كان فى غير الصلاح رضاؤها
فجمالها وقف عليها ، انما
للناس منها دينها ووفاؤها
هذا صحيح .. لان خلق الاسلام
الحياء ..



من رسالة الصديقة : اكرام سيد محمد على ٧٥ ش الامان – الورديان – الاسكندرية

من دعاء النبى

روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه كان يدعو : « اللهم انى اعوذ بك من علم لا ينفع ، ومن نفس لا تشبع ، ومن قلب لا يخشع ، ومن عين لا تدمع » .

الحسن موسى محمد عبد الماجد
السودان – أم درمان
ص.ب ٧

البنات والحياة

الجيتـــــار

ترافق الشباب من الجنسين في رحلاتهم ومعسكراتهم .. تلك الالة الارستقراطية تحولت الى الة شعبية منتشرة في كل مكان .

ومع ذلك فالجيتار عمرها خمسة الاف سنة . فقد وجدت بين نقوش مقابر ملوك طيبة ، (٢٥ قرنا قبل الميلاد) . ثم ادخلها العرب الى اسبانيا ثم اوربا والمعروف ان لويس الرابع عشر كان يهـوى العزف على الجيتـــار ، وكذلك نابليون .

ولكن هناك فارقا بين عـزف وعزف ، وعازف وعازف اخـر . وانت من هو نجمك المفضل في العزف على هذه الآلة .

حرب على البقع

انها حرب من اجل سـيادة النظافة والجمال والاناقة !

تنظيف وتجديد حذائك اللامع



تخلصي اولا من الطين بواسطة قطعة قماش مبتلة ثم جففي الحذاء بقطعة اخرى جافة وناعمة . ولكي تضفي على حذائك اللمعة ضعي بضع قطرات من اللبن او الزبد على القماش ومري بها على الحـذاء . وسوف يمنع ذلك تشـقق الحذاء ويطيل عمره .. والتلميع بواسطة قماش من الفانيلا .

تنظيف برواز ذهب

ابدئي اولا بتخليصه من التراب بواسطة قطعة قمـاش ناعمة او فرشاة صغيرة اذا كان به حفـر وتعاريج (اويما)

اضربي بياض بيضـه جيدا ثم اضيفي اليها بضع قطرات من ماء جافيل (من الاجزاخانة اذا وجد) ادهني البرواز بهذا الخليط وادخليه في الثنايا بواسطة فرشـاة رسم ولا تتركيه يجف وانزعي بيـاض البيضه بفرشاتك الصغيرة .



تنظيف البالطو فاتح اللون


- يمكن تنظيفهما بسهولة
- مري عليه بواسطة قطعـة قماش مبتلة .



- بالنسبة لبقع الطين التى لم تستطعين ازالتها بالماء ، ستنجحين حتما اذا اضفتي للماء قليـلا من الخل .
- لا تتركيه يجف في الشـمس او بجانب موقد نار .
- علقيه على شماعة خشـبية ولا تشدين عليه بقوة .

تنظيف الحزام

- اذا كان من جلد الغزال تتم تنظيفه بواسـطة فرشـاة معدنيـة صغيرة ، واذا كان من الجلـد الابيض فينظف بالماء والصابون . واذا كان من الجلد المدبوغ او من جلد التمسـاح فينظف بورنيش الاحذية ، واذا كان من البلاسـتيك فينظف بالمـاء فقط ، واذا كان من الجلد اللامع فيدعك ببصلة مقطوعة نصفين ثم امسحيه بقطعة قمـاش ناعمة وادعكيه بجلد شامواه


شقاوة
ولاء الدين وهبي
واااء
بس
بس
بس
بس
؟!!!
واااااء

البرد

طريقتهم

في الشتاء

« شماسي »

« ترجمان »

عالموضة

مدرس جغرافيا

* في الهند *

ها. ها. ها

ناجي








ده حرف "اللام" زميلنا... بيشتغل "يد للشمسية"
(١)
صوصو
(٢)
(٣)
بلاش تخرج بره النهارده يا بابا ... علشان النشرة الجوية بتقول إن اليوم فيه "سحب منخفضه"!!!
هاهاهاها تعالى هنا يا فوفو.... ده أحسن مكان للتدفئة
ما عندكش شمسية على مقاسك .... أجيب لسيادتك براشوت!!



مذكرات عصام

● دعتنا الصديقة العزيزة "هبة" على الشاى .. وقضينا وقتا ممتعا .. وبينما كنت عائدا إلى البيت سيرا على الأقدام ومعى "دينا" العزيزة، كان القمر كالبدر يتوسط السماء، وكان العالم يبدو مبتسما وديعا، و"دينا" أيضا كانت وديعة على غير العادة (أرجو ألا تغضبها هذه الحقيقة فتعلن الثورة على شخصى الضعيف) - المهم لفت ذراعها بود حول عنقى وقالت بخيالها الخلاق:

"تعرف بماذا أحس الآن ؟! ..

قلت: لا .. قالت: "إحساسى بالحب الجارف لكل الكائنات .. لأصدقائى، وحتى للآخرين الذين لا أعرفهم .. فى قلبى كم من الحب كاف ليحيط الدنيا ويجعل نصف العالم يحب النصف الآخر، وتتصالح الملائكة مع الشياطين ويسود السلام .." قلت:

"أعتقد لو طلعت أديبة أو شاعرة ستكتبين أشعارك بحبر وردى !"

ضحكت ضحكة بللورية صافية، وفجأة تغيرت معالم وجهها واتجهت عيناها إلى شئ على الرصيف المقابل، والتفت إلى حيث تنظر، ورأيت كلبا يقف على ثلاثة أرجل فقط، وتبينت على ضوء المصباح، والضوء المنبعث من دكان للحلوى والسندوتشات أن رجل الكلب الرابعة مقطوعة، وهو يقف هناك ينظر إلى الشارع يمينا ويسارًا - ربما يريد أن يعبر الطريق ولكنه يتمهل، لأنه يدرك بذكاء طبيعى وتلقائى أن الأمر ليس سهلا بالنسبة إليه، فهو لا يستطيع الجرى بسرعة بحيث يتفادى السيارات المسرعة .. وعبرنا الطريق إليه، واقتربنا منه، وانحنيت عليه واحتضنته لأحمله، وأعبر به الشارع، وفجأة ارتفع صوت خشن يقول:

"اتركه مكانه .. إنه كلبى !" ..

والتفت لأجد صاحب الصوت يجلس أمام دكانه فى كبرياء، وكأنه ملك حقيقى، وبالطبع وضعت الكلب على الرصيف، ولكنى أحسست أنه يريد الاحتماء بنا، وكانت نظراته تشعرنى بأنه فى حاجة إلىّ، ويريد أن أخلصه من قبضة هذا الرجل الفولاذية، ومن بخله الشديد - مسكين هذا الكائن الضعيف - هزيل ولا يلقى العناية الكافية،

ويستنجد بنا لنأخذه معنا .. أصبت أم أخطأت سآخذ هذا الكلب .. واقتربت من الرجل، وبأدب حقيقي طلبت منه الكلب .. ورفض بإصرار .. وبرقة قالت له "دينا":

"حاول ياعم أن تكون واسع الصدر .. حاول أن تعيد التفكير في الأمر وتعطينا كلبك .. وتأكد أننا سنرعاه ونطعمه ونأتى به لتراه .. مرة في الأسبوع على الأقل .." ..

وضحك ضحكة ساخرة، وأراد إنهاء المناقشة، وبحسم قال:

- ولا كلب في الشارع كله عجبك إلا أبو رجل مقطوعة !! ياشاطرة العبى بعيد انتِ وهو .. وابعدوا عن كلبى .. مفهوم .. على الأقل بيحرس لى الدكان .. قال ياخدوه قال !! " ..

وفي هذه الليلة طار النوم من عيني .. وأخيرًا نمت .. إنما طول الليل أحلم بالكلب يقفز ويجرى ورائى ويهز ذيله فرحا .. ومن بعيد يأتى صاحبه بعصا غليظة .. إنه يطارده، وابعده عنى، وهناك بجانب الحائط جلس يبكى كالإنسان .. إنه يتعذب ويتألم .. ضربه صاحبه ليسكت .. صرخ الكلب .. وقفزت في سريرى صارخا ..

في الصباح ذهبت إلى المدرسة، وحكيت للفرقة القصة من أولها لآخرها، وبدأت مناقشة الموضوع، وقالت "دينا" بحماسة:

" لابد من إنقاذ الكلب المسكين !" ..

أيمن: "لن يوافق صاحبه على إعطائه لنا" !

حسن: "إن للرجل قلبا، أليس كذلك ؟! .. إذن نحاول إقناعه وسيفهمنا !"

أنا: "إنه في غاية القسوة والشراسة .. أيمكن للإنسان أن يتغير بين يوم وليلة ؟!

طارق: "قد يكون هذا غريب .. ولكنه ممكن !" ..

حسين: "لست بهذه الثقة .. ولكن نحاول !" ..

وبعد المدرسة انطلقنا في اتجاه الشارع الذى وجد نابه الكلب ذا الثلاث أرجل، وفوجئ صاحب الدكان بموكبنا أمامه، وتصور في البداية أننا سنشترى حلوى أو ساندوتشات، ولكننا سألناه بكل شجاعة: "أين الكلب"؟ - "هرب .. اختفى !" .. وازداد اهتمامنا جميعا بهذا الكائن الضعيف .. لن أنسى نظرة عينيه .. كان يستنجد بنا لنأخذه معنا، والآن كيف نجده؟ .. ومن أين نبدأ البحث ؟! .. تعقدت المشكلة .. من يصدق كيف انتابنا إحساس عميق بالأسف وشعور بالحزن، وفي نفس الوقت رغبة ملحة في العثور عليه .. وبإصرار .. وأخرجنا من هذه الحالة ما قاله خالد: يجب أولا أن نعرف بعمق على المشكلة التى نواجهها والتى ليس لها حل لأن الكلب اختفى في شوارع القاهرة ومن غير الممكن البحث عنه في هذه المدينة الواسعة" .. وعارضه "محمد" قائلا: أعتقد أنه في نفس المنطقة ولم يذهب بعيدا كما تتصور، وعلى الأقل نحاول، وطالما الهدف واضح ومحدد وطالما سرت باتزان وتوازن ناحية الهدف، بالقطع سوف تنجح !" .. والتقطت الخيط منه واتفقنا أن يسير كل منا في شارع مختلف، ونلتقى بعد ساعة في نفس المكان .. وانطلقنا نبحث عن كلب هزيل، أصفر اللون يسير على ثلاثة أرجل فقط، وانضم إلينا مجموعات أخرى من الأطفال في نفس عمرنا، وهكذا بدأ ثلاثة أرباع أطفال الحى يبحثون معنا عن الكلب المسكين الذى يضربه ويطارده رجل قاسى القلب .. ولاشئ يعادل فرحتنا عندما التقينا أمام الدكان ومعنا الكلب، وأصدر رجال الحى حكمهم .. الكلب أصبح من حقنا لأننا وجدناه بعد تعب ومشقة، ثم لو تركناه سيهرب مرة أخرى ..

ومن هذا اليوم أصبح الكلب ذو الثلاث أرجل حارسا لمدرستنا إنه يجلس أمام الباب بجانب مقعد البواب، وكل منا مسئول عن إطعامه في يوم من أيام الأسبوع، ولم يعد كائنا هزيلا بل مدللا ومحبوبا، ويلقى العطف من الجميع ابتداء من حضرة الناظرة "أبله كريمة"، وحتى الكائن الصغير

إذا أردت البطولة .. فاحمل عشرات الأطنان من الحديد!



الدورات الاوليمبية أمل يراود كل لاعب ·· ، والميدالية الاوليمبية لها بريق خاص ·· وعلى مدى التاريخ الاوليمبي اقتحمت مصر بابطالها الدورات الاوليمبية ، وحققوا نتائج مذهلة ، وفي رفع الاثقال ، مازال اسم خضر التوني وسيد نصر محفورين في السجل الاوليمبي ·

واليوم تقف موهبة شابة ··سماتها العزم والصلابة في انتظار الدورة القادمة ·· انه اللاعب « محمد نجيب » لاعب رمي القرص ·· كله أمل وطموح في الوصول الى القمة ليكون أول مصري في رمي القرص يصل الى البطولات الدولية والدورات الاوليمبية وحوارنا معه يعرفنا بهعن قرب وماذا قلنا ؟ وماذا قال ؟! ·



● تقدم نفسك لقراء سمير ؟

- اسمي : محمد نجيب حامد ، سني ٢٩ سنة ، وزني ١٢٥ كيلو جراما ، طولي ١٩٨ سم ، والمهنة ملازم أول بالشرطة ·

● كيف كانت البداية مع مشوارك الرياضي عامة ؟

- مشواري الرياضي بدأ في مدينة الزقازيق مع الكرة الطائرة هناك ، كنت لاعبا مغمورا تقريبا ولكن عند انتقالي الى القاهرة ، لعبت في النادي الاهلي ثم الجزيرة ، وكان هذا سنة ٦٧ ، ومارست أيضا الكرة الطائرة ، وتم اختياري في هذا الوقت في منتخب مصر القومي للكرة الطائرة ·

● طالما وصلت الى الفريق القومي في الطائرة ·· لماذا تركتها؟

- بعد ان التحقت بكلية التربية الرياضية شجعني الدكتور سليمان علي حسن على ممارسة العاب القوى ·· لملاءمة امكانياتي الجسمانية لالعاب القوى فبدأت امارس العاب القوى ·

● كيف ؟! ومتى ؟

- في البداية لعبت دفع الجلة وحققت ١٥ مترا ، وكان رقما جيدا بالنسبة للبداية ·· لكني بدأت العب رمي القرص ·

● ولماذا تركت الجلة الى القرص ؟

- حدثت لي بعض الالام في الكوع ، ودفع الجله يعتمد اساسا على الدفع وقوة الكوع ، لهذا اضطررت أن أمارس رمي القرص لاعتماده على الكتف أكثر ·

● هل سبب لك هذا الانتقال الى القرص تأخيرا في النتائج ؟

- بالعكس ·· انا استطعت خلال سنة واحدة من بدايتي في القرص ان اسجل ٥٠ مترا ··وهذا الرقم يعتبر تقدما سريعا على مستوى العالم ·

● ما هو اخر رقم حققته حتى الان ؟

- أستطعت أن اسجل ٨٦ر٦١متر





● هل تعتبر هذا الرقم رقما دوليا ؟

- طبعا ·· الرقم الدولي لدخول اي لاعب الدورات الاوليمبيه هو ٦٠ مترا ، وقد تخطيته بمتر واحد· لذلك ان شاء الله سوف اشترك في الدورة الاوليمبية القادمة ·

● ماهو حصاد محمد نجيب من البطولات والارقام على المستوى الدولي والمحلي

- اول بطولة اشتركت فيها هي بطولة الجامعات بالمانيا وسجلت ٥١ر٣٦ متر ، وحصلت على المركز الثاني - ثم اشتركت في بطولة افريقيا للجامعات وسجلت رقما جديدا ٥٣ر١٨ متر ، وفي سنة ٧٩ اشتركت في بطولة افريقيا الثانية في داكار السنغال ، وحصلت على المركز الثاني بفارق ٢٠ سم عن الاول وسجلت ٥٤ر٤٠ متر ، وفي اغسطس ٧٠ اشتركت في بطولة البحر المتوسط سبليت وحصلت على المركز الثاني وسجلت ٥٦ر٦ متر ، واخذت الميدالية الفضية ·· وكانت هذه البطولة هي بداية شهرتي ·· ثم اشتركت في بطولة وسط إفريقيا وحصلت على المركز الاول والميدالية الذهبية وسجلت ٥٨ر٨٠ متر ، وكسرت الرقم السابق لتلك البطولة وهو ٤٣مترا ثم اشتركت في بطولة العالم الدولية في روما سنة ٨١ وحصلت على المركز السادس وسجلت ٥٧ر٩٤ متر ، والرقم العالمي كان ٧١ر٢٠ م·

● ماهي ارقامك المستوى المحلي ؟

- في تجارب المنتخب القومي في ١٣ مارس سنة٨٠ كسرت رقم مصر وهو ٥٧ر١٢ متر وسجلت ٥٨/١٨ وخلال سنة ٨١ كسرت نفس الرقم ست مرات باسمي واستطعت ان أصل الى ٦١ر٨٦ في بطولة القاهرة ·

● ماهي البطولة التي تعتز بها ؟!

- بطولة (سبليت) في يوغسلافيا سنة ٧٩ وحصلت على المركز الثاني والميدالية الفضية ،وسجلت ٥٦ر٦ متر ، وكان الفارق مع الاول هو مترا واحدا والطريف ان فوزي كان مفاجأة للبعثة المصرية فلم تكن البعثه تتوقع هذا المركز المتقدم ·· كانوا يتوقعون المركز السابع أو الثامن وكان سفري لمجرد الاحتكاك بالمستوى العالمي فقط ·· ولكن الحمد لله استطعت أن أفوز بالمركز الثاني ·

واعتز أيضا برقم ٦٠ر١٨ الذي كسرت به رقم ٥٨ر١٨ وكل هذا الفارق خلال سنة واحدة ·

● كيف يتدرب البطل محمد نجيب ؟

- اتدرب على فترتين يوميا ·· في الصباح اتدرب على حمل الاثقال واحمل يوميا ١٠ - ١٥ طنا من الحديد ·· أما تمرين بعد الظهر فيكون تدريبا على الرمي ولا تقل عدد الرميات عن ٧٠ رمية في كل تمرين ، ولعب كرة السلة لانها تساعد على التوافق العضلي والعصبي وهناك ايضا التدريب على السرعة ·

● متى يصل محمد نجيب الى المركز الاول على العالم ؟

- المسألة مسألة وقت ·· فانا املي ان شاء الله أن أسجل ٧٠ مترا ، ولكن قلة الامكانيات من جانب جهاز الرياضة والشباب تجعل الوقت يطول وربما لايتحقق فكل هذه النتائج تكاد تكون بامكانيات شخصية ·

● هل انت راضي عن مستواك ؟

- الحمد لله ·· يكفي انني أول مصري في تاريخ العاب القوى يسجل رقم ٦٠ مترا ويقتحم المجال الدولي في رمي القرص·· ويدخل الدورة الاولمبية في رمي القرص ·

● بماذا كرمتك الدولة ؟

- حصلت على وسام الرياضة من الطبقة الثانية ·· واعتقد انني مرشح لاحسن رياضي في مصر هذا العام ·

- اذا اهتمت اجهزة الاعلام بالعاب القوى باذاعة بطولاتها واخبارها وأنا لدى اقتراح عملي أكثر وهو أن تقام مباريات العاب القوى بين الشوطين في مباريات كرة القدم وبذلك يتمتع الجمهور بالعاب القوى ويعرفون كيف تلعب وبالتالي تحصل على الشعبية المطلوبة ·

